

شعر

البيت المجاشعي

جمع وتحقيقه

الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

دار الحرية للطباعة / بغداد

١٩٧٤م - ١٣٩٤هـ

شعر البعيت المحجاشي

جمع وتفسير الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

ليس في شعر البعيت - المتوفر لدينا - ما يجعله ظاهرة بارزة في أدب العصر الاموي . وقيمته فيما نظن تاريخية تستند الى دوره في معركة النقائض التي احتدمت بين جرير والفرزدق والاختل وبعض الشعراء الصغار امثال غسان السليطي . وللبعيت دور في كل هذا . فقد قيل ان الذي حاج بين جرير والفرزدق سرقة ابل البعيت الامر الذي دفع جريرا لان يهجو البعيت طاعنا بامه وجدته في نقیضة ميمية تقدم لنا معلومات لا بأس بها عن البعيت (النقائض ١/ ٢٧) . وكان جرير يهاجم شعراء كثيرين منهم البعيت والاختل والفرزدق وعمر بن لجا وسراقه بن مرداس وغسان بن ذميل والعباس بن يزيد الكندي . وقد ارسل عليه الحجاج فيرر وجاءه لهؤلاء بانهم يبادرونه بالهجاء فيرد عليهم . وما قاله عن البعيت انه « اعترض دون ابن ام غسان يفضله على ويعينه » (الاغانى ٨/ ١٦) . ثم ان جريرا هاجم الفرزدق لانه « اعان البعيت علي » (الاغانى ٨/ ١٧) . اما الفرزدق فما اثار حفيظته على البعيت ان الاخير اتهمه بأنه لم يذب عن مجاشع فقد الهاء قيده وامراته النوار (النقائض ١/ ١٣٧ البيت السادس عشر) . ولذلك فتد شارك الفرزدق في المعركة وهاجم جريرا والبعيت واتهم الثاني بأنه ضعف أمام جرير في حماية نساء مجاشع (النقيضة ٣١ البيت السابع عشر والثامن عشر والنقيضة ٢٢) .

ولم يكن للبعيت فيما يبدو شعر يذكر قبل هذه الحادثة . غير ان الروايات متواترة في كونه نظم الشعر بعد ما امن (النقائض ١/ ٣٨) ولقب البعيت لبيت قاله .

تبعث مني ما تبعث بعدما . . . الخ

ورغم الاختلاف الشديد في رواية البيت فإنه يشير أيضا الى أنه قال الشعر بعد أن « اشتد خلته وأبصر أمره فمضى لا يلوى على شيء » ويروى ابن سلام أن البيت أعلاه كان أول شعر قاله (طبقات ٥٢٣) ويبدو أن دوره في معركة النقائض كان قصيرا . فبعد أن التحم الهجاء بين جرير والفرزدق اخمل البعيث . وكانت مشاركة الفرزدق في الهجاء مما أثار حفيظة البعيث فنخاطب الفرزدق بقوله :

أشاركتني في ثعلب قد أكلته . . . (القطعة ٣٧)

وهي مقطوعة من ثلاثة أبيات فيها من الاعتداد ما يوحي بأن البعيث قد أجهز على الثعلب (جرير) فلم يبق إلا الرأس والأكارع تركها للفرزدق . وهي مبالغة لا تثبتها الحقائق التاريخية . والحق أن جريرا والفرزدق استطاعا أن يهزما البعيث مثلما هزم غسان السليطي قبله . ونحن لا نجد ذكرا للبعيث بعد التقيضة الثامنة والثلاثين . ولهذا فنحن نشك فيما قيل أن البعيث هاجى جريرا أربعين سنة وأن أهاجيهما كثيرة (معجم الأدباء ١٧١/٤) (١) إذ ليس بين أيدينا ما يؤيد هذه الرواية . فلا الشعر موجود ولا النصوص التاريخية تثبت ذلك .

ولو كان البعيث قد هاجى حقا الشاعرين هذه الفترة الطويلة لبقى هذا الشعر كما لقي شعرهما وكما بقى شعره هو في الفترة الاولى . ثم أن الروايات تشير صراحة الى أن هذين الشاعرين اخملاه ، وبقيتا يتهاجيان حتى هلك الفرزدق . ويشير ابن سلام بصريح العبارة « وسقط البعيث بينهما » ثم يردف قائلا . « وليج الهجاء نحوا من أربعين سنة لم يغلب واحد منهما على صاحبه . » (طبقات ١٢٨٩) والاشارة بالطبع الى جرير والفرزدق فقط . (انظر أيضا المؤلف والمختلف ص ٥٦) .

غير أن هذا لا يعني أن البعيث — من زاوية فنية — كان شاعرا فاشلا . ولو اعتمدنا على روايات الاقدمين لوجدنا ابن سلام يضعه ضمن شعراء الطبقة الثانية من الاسلاميين ، ويقول عنه أنه « كان فاخر اللام حر اللفظ » (طبقات فحول الشعراء ٥٣٥) . كما أن الجاحظ يذكره مع الذين جمعوا موهبة الخطابة والشعر (البيان والتبيين ٤٥/١) ويذكر أيضا في موضوع آخر أنه كان في الخطابة أجود منه في الشعر . وقد نقل عن يونس

(١) وقد اعتقد بهذا بروكلمان . انظر تاريخ الادب العربي . (القاهرة ١٩٥٩) ٢١٧/١

بن حبيب قوله « لعمري لئن كان مغلبا في اشعر لقد كان غلب في الخطب » .
وقد فسر الجاحظ نص يونس بقوله « . . » اذا قالوا غلب فهو الغالب ، واذا
قالوا مغلب فهو المغلوب » (البيان ٢٧٤/١ . ٣١٢/٢ . ١١/٣ . ٨٤/٤)
فالبعيث كان مغلوبا في الشعر وهذه اشارة واضحة نستدل منها على انه
خسر المعركة مع الشاعرين الكبيرين وهو في اول الطريق . وتدل ايضا
على شاعرية لا ترقى الى مستوى شاعرية جرير والفرزدق . وقد روى
المرزباني ما يؤيد هذا فقال ان الشعراء احتسموا على باب الوليد بن عبد
الملك ، ثم دخل جميعهم واخر البعيث . . فاحتج لئلا يتصور الناس انه اقل
شاعرية منهم . . فقال عبد الملك « . . . » انهم اشعر منك » . (الموشح
٢٦١ - ٢٦٢) - (١)

اما موهبته الخطابية مما لا يرقى اليها الشك لتواتر الاخبار فيها .
فقد اورد الجاحظ في (البيان والتبيين) روايات عديدة في هذا الصدد .
وذكر البعيث في قائمة الخطباء الشعراء وليس في قائمة الشعراء الخطباء
كعمران بن حطان الخارجي (البيان والتبيين ٤٥/١ ، ٤٧) وكان رجل
سأل رؤية بن العجاج عن اخطب بني تميم فقال : خدش يعني البعيث .
(المصدر السابق ١٠/٣ ، ١١) وترد الشهادة نفسها على لسان ابي اليقظان
ايضا . ومع كل هذا فنحن لا نملك نصوصا خطابية له . غير ان هنالك
قولا ينسبها الجاحظ للبعيث يبرر ما يقال عنه انه « اخطب بني تميم اذا
أخذ القناة » . (المصدر السابق ٢٠٤/١ ، ٣٧٤) .

وقد شغلته - فيما نعتقد - اهتماماته الخطابية عن قول الشعر .
فهو من المقلين . وما يؤيد هذا ما رواه ابن عبد ربه في العقد الفريد . .
انما قال من الشعر يسيرا . . (٣٦٩/٥) . وفي تصورنا انه نظم الشعر
في فترة متأخرة من حياته ، وأنه لم يقل شعرا كثيرا بعد ستوطه في معركة
النقائض . ولا نريد في هذا الصدد ان نبرر قلة ما جمعناه من شعره .
فقد يكون له شعر لم نعر عليه . وبعض النصوص في هذه المجموعة اجزاء
متقطعة من قصائد طويلة .

(١) ورد خبر اجتماع الشعراء بباب الوليد بن عبد الملك في العقد الفريد ايضا (٣٦٨/٥) -
٣٧٠ على نحو يضاف الى البعيث شاعرية وحسا نقديا هاليا . يحسن بالقارئ
الرجوع اليها لاستكمال صورة البعيث . رغم اننا لانعتقد بوجود تناقض جوهري
بين الروايتين .

ومما يلفت النظر ان معظم القصائد التي عثرنا عليها من بحر الطويل . ولا يعقل ان ينصرف البعيث الى نظم الشعر في هذا البحر فقط . هناك اذن شعر مفقود الا انه ليس بالكثرة التي نتصورها . ونحن نفترض أيضا ان الموضوعات الشعرية التي طرقتها البعيث فرضتها طبيعة الملاحاة التي اشترك فيها مع جرير والفرزدق . وهي الهجاء والمدح والفخر . اما غزله فتقليدى يرد في مطالع قصائده ، ان الظرف التاريخي الذى عاش فيه الشاعر ظرف ازدهر فيه غرضا الشعر المشهوران . . المدح والهجاء ، بعيث أصبح هذان الغرضان — في عرف النقاد والرواة والشعراء — مقياس الشاعر الفحل . وقد حجب نقاد ذلك العصر مثلا عن ذى الرمة لقب الفحل لتجافيه عن المدح والهجاء واقتصاره على الرسوم والديار (الموشح ٢٧٤) . واذ نذكر هذا لا يعني اننا نؤمن بهذا المقياس دليلا على فحولة الشعراء . فلو صح هذا لوجب ان نضيف على البعيث من الشعرية ما يفوق حجمه الطبيعي وهو ما لم يعرف عنه ولم تتواتر فيه الاخبار وقد يكون اقتصاره على النظم في هذين الغرضين سببا اخر يضاف الى ما رأيناه من قلة شعره . ولهذا السبب لم يذكر له ابن النديم ديوانا .

والقصيدة عنده تقليدية البناء والمعنى . واذا جاز ان تتخذ من اللامية الطويلة نموذجا للدرس لما وجدناه فيها يخرج عن الاصول المألوفة . فهي تبدأ بمقدمة غزلية ووصف للاطلال (البيت ١ — ١٥) وهو — كما أشرنا — غزل تقليدى لا يحمل حرارة التجربة ووصف لا يخرج كثيرا عن الصور المألوفة في القصيدة الجاهلية . بل ان بعضا من صوره الشعرية سواء ما جاء في هذه القصيدة أو في غيرها يشبه صور بعض الشعراء الجاهليين . الامر الذى عرضه لتهمة السرقات وفق المقاييس التي وضعها النقاد العرب الاقدمون (النقائض ١/ ١٢٤ — ١٢٥) يلي المطلع التقليدى جزء طويل (البيت ١٦ — ٤١) في الفخر والمدح . وفخره هو مألوف ومكرر . ثم تختتم القصيدة بأبيات (البيت ٤٢ — ٤٨) في هجاء الكلبي — أى جرير . . وعين البناء نراه أيضا في ميميته .

الا حيسا الربيع القواء وسلمنا . . .

وشعره بوجه عام اوغل في الحوشية والبدائة من صاحبيه جرير والفرزدق . وسبب ذلك انه كان بدوى النشأة ، وقد قضى حياته راعيا للابل . ولا نعرف عنه انه سكن الحواضر الاسلامية طويلا . وهو — أيضا مثل صاحبيه — يفحش ويفندع .

ولا تشير المصادر الى تاريخ ولادته . غير أننا سنحاول الافادة من بعض الاشارات الاخرى في تحديد تاريخ تقريبي لذلك . لقد بدأت المهاجرة بين جرير والفرزدق في ولاية عبد الله بن الزبير ، اى بين عام ٦٥ - ٦٧ للهجرة . ويمكننا الاستناد الى هذا التاريخ باعتباره بداية نظم الشعر عند البعيث . ثم نضيف الى هذه الرواية التي تنص على ان البعيث قال الشعر بعدما أسن . ولفظة (أسن) لغة تعني شاخ شاخ الرجل ظهر عليه الشيب . ويمكننا القول - بتحفظ - ان ذلك قد يكون في حدود الاربعين . فاذا صحت هاتان الفرضيتان لاستطعنا ان نستنتج ان ولادة البعيث يمكن ان تكون بعد عام ٢٥ وقبل عام ٣٠ للهجرة . وهو احتمال معقول . يعززه ما يلى مما يؤثر عن أمه ان اسمها (وردة) ، وانها من سبي اصفهان . وكان القمقاع بن زرارة بن عدس وهبها لابييه (النقائض ١/٤٠) (والشعر والشعراء ٩٠ ، ٤٠٥) وكانت مجسانية تسمى (هورتنا) وتشير المصادر التاريخية الى ان اصفهان فتحت في « بعض سنة ٢٣ وبعض سنة ٢٤ . في خلافة عمر (رض) » (معجم البلدان ١/٢٩٨) . ذلك يعني ان أمه كانت قد وهبت لابييه بعد تاريخ الفتح بتدليل ، وانه اتجها البعيث قبل عام ٣٠ للهجرة . نقطة الضعف في كل هذا ان عمر البعيث سيجاوز المائة عام لانه توفي كما تشير المصادر عام ١٣٤ (معجم الادباء ٤/١٧٤) (١) ولا تتوفر أية اشارة حسبما أعلم تدل على أنه كان من المعمرين .

وكان جرير يهجو البعيث بأمه لانها كانت أمه . فيسميه مرة (ابن أمه) واخرى (ابن فرتنا) (النقائض ٢/٦٨٩) وفرتنا اسم تسمى به الاماء فقط . ويبدو أنها سميت به بعد السبي . وكان اسمها قبلا (وردة) وفي مواضع اخرى يسميه (ابن اكلة النخالة) (النقائض ١/٢٧٣) . وقد طعن جرير في شرفها فوصفها بأنها امرأة جرثومة تلاعب الرجال (النقائض ١/٣٧) . وأنها قوست من الامتهان والخدمة (النقائض ٢/٦٩٢) وفي كثير من هذا الهجاء فحش وادعاءات لا يمكن الاطمئنان اليها . وهجاء جرير للبعيث لا يخرج عن هذا الاطار . وقد لاحظ القدماء - في معرض المقارنة مع الفرزدق - ضعف جرير في الهجاء ، بعكس الفرزدق الذى كان يهجو جريراً . . . في كل قصيدة بأنواع هجاء يخترعها ويبسدها فيها . . (الموشح ١٩٧ وما بعد) ويستطيع الباحث من مراجعة شعر البعيث وما قيل فيه وعنه في شعر جرير والفرزدق ان يرسم صورة عن الشاعر أيضا كما رأينا

(١) وكان بلاشير قد اشار الى أننا نجهل مكان وتاريخ الوفاة . انظر تاريخ الادب العربي . ترجمة د. ابراهيم الكيلاني ص ٣٩ .

في الصورة التي رسمها جرير عن أمه . فمن المأثور عنه انه كان كثير شعر
 الحاجبين دلالة على هجنته ، وفي مينييه احمرار اخذه عن أمه (النقائض ١ /
 ٣٩ ، ١٢١) . وقد اتهمه جرير والفرزدق بأنه منسوب الى مجاشع وليس
 منها . وانه اخذ مجاشع بجبته (النقائض ١ / ١٧٠ ، ٦٣ ، ١٦١ ، ١٦٤ ،
 ١٦٧) أما البعيث فلا يرد على هذه الاتهامات ، وإنما يفخر بنسبه وحسبه
 (وهو رد غير مباشر على اتهامه بادعاء الانساب الى مجاشع) . أما صورة
 البعيث التي يرسمها لنفسه فهي كالاتي . . نذكرها على سبيل المقارنة مع
 الصورة التي رسمها له منافساء . . . هو خدش بن بشر بن خالد بن الحارث
 بن بيبة (وهذا اسم جدته) بن قرط بن سفيان بن مجاشع . أبوه بن مالك
 بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . اشتهر أبوه بالكرم والنخوة
 والشجاعة . وعمه - الاقرع بن حابس - من حكام بني تميم الستة في
 الجاهلية وقد بعث الرسول (ص) والاقرع حكم العرب في كل موسم . وكانت
 العرب تتيمن به لانه أول من حرم القمار وكان عالم العرب (النقائض ١ /
 ٣٧ ، ٣٨) .

وفي الصورتين اللتين يرسمهما جرير من جهة والبعيث من جهة اخرى
 شيء من صواب وفيهما مبالغة . هناك حقائق تاريخية كالاتشارة الى احداث
 معينة واسماء أشخاص أو انتساب الى قبيلة . . وهي مما لا يشك فيها . ولكن .
 موقف . . الشاعر من بعض هذه الاحداث وتفسيره لها ينسم بالذاتية التي قد
 تكون صحيحة أو مقنعة . وعليه فنحن نترك للقاريء الاستنتاج في رسم الصورة
 النهائية لشاعرنا . وقد ينسعي الاشارة أيضا الى ان هذه الصورة قد لا تكتمل
 من غير النظر الى الشعر بالاضافة الى الشاعر . ومع قناعتنا بأن ما يروى عن
 الشاعر وما يروى عنه من شعر لا يكفي . وعذرنا أن المصادر القديمة لم تسعفنا
 بأكثر مما سيراه القاريء في هذه المقدمة وفي الشعر الذي يعقبها .

ولم ننهج في جمع شعره منهجا غير مألوف . فقد راجعنا المصادر المتوفرة
 وخرجنا الابيات وأثبتنا اختلاف الروايات . وحاولنا في بعض النصوص أن
 نرجع رواية على اخرى حيث تتوفر القناعة الكافية . كما حاولنا أن نجمع
 الابيات التي تشكل فيما بينها قصيدة واحدة . ودلينا القافية والبحر وفي بعض
 الاحيان الموضوع . وليس من شك في أن جمع الشعر وتحقيقه يضع المحقق أمام
 مشكلتين ينبغي التصدي لهما . وهما صحة نسبة النص الى الشاعر وضبط
 رواية النص الشعري بترجيح واحدة من الروايات المختلفة . غير أن جمع شعر
 البعيث يعقد المشكلة الاولى . إذ أن هناك أكثر من شاعر واحد يحمل لقب
 (البعيث) نذكر منهم على سبيل المثال ، البعيث بن حريث وقد ذكره أبو تمام

في الحماسة (٢٧٦/١) وأورد له نصا شعريا وهو نفس البيع البعشي الذي ذكره أبو تمام أيضا في موضع آخر من الحماسة (١٨٠٢/٤) - ومنهم أيضا البيع الإشكري وقد ذكره البلاذري في أنساب الأشراف في أكثر من موضوع (٢٨٤/٥ ، ٣٤٢) واستشهد بشعره - والبيع التفليبي وقد عرض له صاحب المؤلف والمختلف (ص ٧٢) -

وقد وجدنا قطعة أثبتناها منسوبة للبيع المجاشعي (رقم ٢) اعتمادا على مصدر واحد هو (عيون الأخبار) غير أنها جاءت منسوبة إلى البيع بن حريث ضمن قطعة من عشرة أبيات تبدأ -

خيال لأم السلسبيل ودونها
مسيرة شهر للبريد المذبذب

ورد فيها من القطعة التي نسبناها للبيع البيتان الثالث والرابع فقط - وترد أيضا بعض أبيات القطعة رقم ٢ منسوبة إلى آخرين - فالبيتان الأول والثاني منسوبان لهدبة المذري والثالث والرابع (مع ثالث جديد) منسوبان إلى سعيد بن هتبة بن حصين (العقد الفريد ٩٩/١ ، ٦٧ - ٦٨) - وقد أثبتنا القطعة للمجاشعي كما سبق ذكره رغم ما في هذا من ضعف لأن نسبة القطعة إلى الشعراء الآخرين ليست أقوى من نسبتها للبيع - إذا لم ينسبها إلى أولئك الشعراء أكثر من مصدر واحد -

التخريج : - حماسة الشجرى ٤٢٥/١ (من الطويل)

- ١ -

- ١ - اذا ما لقيت البساهلي وجدته
اشج على الزاد الخبيث من الكلب
- ٢ - لعمر التي روتك يا ابن مجالد
ودلتك بمد الطلق من عقم رجب
- ٣ - لتقتبسن نيران حرب مديرة
بعيد مداها لا تدور على المضرب

التخريج : - عيون الاخبار ٢٧٦/١ (من الطويل)

- ٢ -

- ١ - ولست بمفراح اذا الدهر سرني
ولا جازع من صرفه المتقلب
- ٢ - ولا اتمنى الشر والشر تاركى
ولكن متى احمل على الشر اركب
- ٣ - ويعتده قوم كثير تجارة
ويمنعني من ذلك ديني ومنصبي
- ٤ - فان مسرى في البلاد ومنزلي
لبالمنزل الاقصى اذا لم اقرب

التخريج : - الحيوان ٢٤٠/٣ (من الطويل)

- ٣ -

- ١ - وسفع ثوين العام والعام قبله
وسحق رماد كالنصيف من العصب

التخريج : - معجم ما استعجم ١٣٢٠/٤ (من الطويل)

- ٤ -

- ١ - امق رقيسق الاسكيتن كانه
وجار ضباع بين سوقة والنقب

- ٨ -

التخريج : - معجم ما استعجم ١٢٩٢/٤ وورد الشطر الثاني في نفس
المصدر ١٣٤٠/٤ (من الطويل)

- ٥ -

١ - ورحنا بها عن ماء ثجر كأننا
تروحن عصرا عن ثباك وعن نقب
التخريج : - خزانة الادب ٤٩٦/٣ (من الطويل)

- ٦ -

١ - وذى اثر كالأقحوان نشوقه
ذباب الصبا والمصرات الدوالح
التخريج : - أساس البلاغة ٥٤٨ (من الطويل)

- ٧ -

١ - تخونتها بالنص حتى كأنها،
ملال يوافي كفه الليل واضح
التخريج : - معجم ما استعجم ١٠٧٩/٣ (من الطويل)

- ٨ -

١ - الى ظعن بالصلب صلب قصيدة
الى الخرج يحدوها القيان الصواح
التخريج : - أساس البلاغة ٥٢٣ (من الطويل)

- ٩ -

١ - رمز عراقيب الوحوش أمامهم
ومفتديان بالنحوس كوابح

التخريج : - أخبار أبي تمام ١٠٠
الرسالة الموضحة ١٧٨ (من البسيط)

- ٩ -

— ١٠ —

- ١ - اوفى يد الدهر من أحداثه شرفا
والسيف يمضي مرارا ثم ينقص
التخريج : - الرسالة الموضحة ١٨٠ (من الطويل)

— ١١ —

- ١ - وركب كاطراف الامنة هجد
اطافت بشمت كالاسنة هجد
التخريج : - معجم الادباء ١١٧٣/٤ - ١٧٤ (من الطويل)

— ١٢ —

- ١ - اذا طلع الميوق اول كوكب
كفى اللؤم عند النازحين جرير
٢ - الست كليبيبا ثم امك كلبية
لها بين اطناب البيوت هرير
٣ - ولو عند غسان السليطي عرست
رما قرن منها وكاس عقير
٤ - انسى نسام باليمامة منكم
نكحن عبيدا مالهن مهـور
التخريج : - عيون الاخبار ٢٩٣/١ (من الوافر)

— ١٣ —

- ١ - ولو ترمي بلؤم بني كليب
نجوم الليل ما وضحت لسارى
٢ - ولو لبس النهار بنو كليب
لدنس لؤمهم وضح النهار
٣ - وما يغدو عزيز بني كليب
ليطلب حاجة الا بجار
التخريج : - تهذيب اللغة ٣٣١/٣ (من الطويل)

- ١٤ -

- ١ - الاراح بالرمح الخليلق فهجرا
ولم تقضي بين المشيات عنصرا
التخريج : - تهذيب اللغة ٢٢٩/٣ (من الطويل)

- ١٥ -

- ١ - بعيد الندى جالت بأنسان عينه
عقاة دمع جال حتى تعدرا
التخريج : - النوادر ٧٦ (من الطويل)

- ١٦ -

- ١ - الا ان ليلي رد جبل وصالها
مدى الدهر والواشون حتى تغصرا
التخريج : - معجم ما استعجم ٧٩٥/٣ (من الطويل)

- ١٧ -

- ١ - بجون رعت ملعان حتى كانها
هضاب شروري خالط الليل مقصرا
التخريج : - أماس البلاغة ٢٤٩ (من الطويل)

- ١٨ -

- ١ - ورشق من الشباب يعدون ورده
إذا ركضوا فيه الحني الموطرا
التخريج : - معاضرات الادباء ٣٠٧/٣ (من الطويل)

- ١٩ -

- ١ - إذا هي زارت بعد شغل من النوى
وفي نثرها لا مسكها وعبرها

- ٢٠ -

التخريج : - التوارد ١٧٦

شرح ادب الكاتب ٢٥٠

ادب السكاتب ٢٣٠

الاقتضاب ٣٥٩

أساس البلاغة ٤٩١

وورد الشطر الثاني في اصلاح المنطق ٢٨٢ وفي التنبيهات

٢٩٢ (من الطويل)

- ٢٠ -

١ - أكد اذا لاقيت قوما بنخلة

ألح على اكتافهم قتب عقر

التخريج : - طبقات الشعراء ٥٣٣

شرح ادب الكاتب ٢٥٠

الاقتضاب ٣٤٦

اللسان (بعث) ١١٧/٢

البيان والتبيين ١١/٣

معجم اللاليم ٢٩٦/١

المكاشرة ٣٦

الشعر والشعراء ٤٠٥/١

المزهر ٤٣٩/٢

النقائض ٣٨ (من الطويل)

- ٢١ -

١ - تبث مني ما تبث بعدما

أمرت بحبال كل مرتها شذرا

التخريج : - معجم ما استعجم ١١١٠/٤ (من الطويل)

- ٢٢ -

١ - فارسل سهوا كاضيا كأنه

ذنوب عراك قحطيه التراسر

التخريج : - أساس البلاغة ١٧٦ (من الطويل)

- ١٢ -

- ٢٣ -

- ١ - وصهياء من طول الكلال زجرتها
ولقد جعلت عنها الاحزة تخنس

التخريج : - المعاني الكبير ٢٢٠
الحيوان ٢٠١/٢
اللسان ١٤٢/٦

(من الطويل)

- ٢٤ -

- ١ - معرجة خص كان عيونها
اذا آذن القنصاص بالصيد عخرس

التخريج : - أساس البلاغة ٣٩
تهذيب اللغة ٤١٢/١٢
(من الطويل)

- ٢٥ -

- ١ - فصبحه والشمس حرام بضرة
بسائفة الانتقام موت مفلس

التخريج : - أساس البلاغة ٤٦٩
الفائق ٩٩/٣
(من الطويل)

- ٢٦ -

- ١ - قد اختاره الله المباد لدينه
على علمه والله بالمبسد افرس

التخريج : - النبات ٤
(من الطويل)

- ٢٧ -

- ١ - كان فتوى فوق طوار خلاه
بدينونة القصوى عذاب مودس

التخريج : - معجم ما استمع ١٠٠٩/٣
(من الطويل)

- ١٣ -

١ - وكيف طلايى العاصرية بمسما

أتى دونها غول الرجام فالعس

التخريج : - الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١١ في معجم البلدان
١٤٥/٤ . والابيات ١ ، ٥ ، ٧ ، ٩ - ١١ في امالي
القالى ١/١٩٣ . والابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان
المعاني ١/٢٧٧ . والتذكرة السعدية ٥١٨ وحليف
الخيال ٢٣١ - ٢٣٢ وجاء البيت الاول في سخط اللالي
٤٧٠ وفي معجم ما استمع ٣/١٠٠٤ ووردت الابيات
١ ، ٢ ، ٥ ، ١٠ في التنبية ٥٩ . وورد البيت الثاني
في معجم ما استمع ٣/١٠٨٥ . والبيتان ١ ، ٣ في
نهاية الارب ٢/٢٣٧ والبيت الرابع في اساس البلاغة
٦٢٧ والخامس في اللسان ٩/٢٠٩ والسادس في تهذيب
الالفاظ ٥٤٤ بغير عزو والسابع والثامن في الكامل
٢/٤٦ بغير عزو . وفي محاضرات الادباء ١/٩٦ والسابع
في حماسة البحتري ١٣٤ بغير عزو وفي الفائق ٢/١٠١
والشطر الثاني منه المقدم الفريد ٣/١١٦ غير منسوب .

- ١ - اذا طرقت ليلى الرفاق بفجرة
- وقد يهر الليل النجوم الطوالع
- ٢ - وائى اهدت ليلى لموج مناخة
- ومن دون ليلى يذبل فالقماع
- ٣ - فاعطت لك ايات المنى غير انها
- كسواذب ان حصلت بها وخيبواذع
- ٤ - تغطت الينا هول كل تنوفة
- تطبل الصببا في عرضها والتراتع
- ٥ - على حين ضسم الليل من كل جانب
- جناخيه وانقضت نجوم فتواجع
- ٦ - واعجلها من زورة لم افسر بها
- من الصبح حاد برمج الليل سامع

٧ - طمعت بليلى أن تربع رانما
تقطع أعناق الرجال المطامع

٨ - وبايغت ليلي في الثغلام ولم يكن
شهود على ليلي عدول مقانع

٩ - وما كل ما منتك نفسك مغلياً
يكون ولا كل الهوى أنت تابع

١٠ - بكى صاحبي من حاجة عرضت له
وهن بأعلى ذي سدير خواضع

١١ - وما أنت من شيء إذا كنت كلياً
تذكرت ليلي ماء عينك دامع

التخريج : - تهذيب الالفاظ ٤٥٥
اللسان ١٥١/١٢ (من الطويل)

- ٣٠ -

١ - ألا يا لقوم كئيل ما حتم واقع
وللطير مجرى والجنوب مضاجع

التخرج : - الحيوان ٥٨٠/٥ - ٥٨١
بهجة المجالس ٤٢٥/١ (من الطويل)

- ٣١ -

١ - لمسرك ما تدري الطوارق بالحصى
ولا زاجرات الطير ما الله صانع

التخريج : - بهجة المجالس ٣٨٠ (من الطويل)

- ٣٢ -

١ - واني لأرجو الله حتى كأنما
أرى بجميل الظن ما الله صانع

التخريج : - شرح المختار من لزوميات أبي العلا ٦٨/١ (من الطويل)

- ١٥ -

- ٣٣ -

- ١ - وما المال والاهلون الا ودائع
ولا بد يوما ان ترد الودائع
التخريج : - لباب الادب ٤٢٤
(من الطويل)

- ٣٤ -

- ١ - فلا تكثرون في امر شيء ندامة
اذا نزعته من يدك النوازع
التخريج : - الماني الكبير ٧٢
(من الطويل)

- ٣٥ -

- ١ - ويتيه مرورا تنال شخاصه
يعلن بأشكال فهن شوافع
التخريج : - النقاش ١/١٨١
(من الطويل)

- ٣٦ -

- ١ - أناجي اني لا أخالك ناجيا
٢ - أناجي قد عد اللثام فلا أرى
٣ - تمتيم أن نشتموننا وتتركوا
٤ - وما ترك الهاجون لي في أديكم
ولا مفلتي الا ركوبا موقما
من الناس أدنى من أبيك وأوضعا
أصممع للنوك المضلل صمصا
مصحا ولكني أرى مترفعا

التخريج : - النقاش ١/١٨٠
والبيتان الاول والثاني في طبقات الشعراء ٣٨٩
وفي معجم الادباء ٤/١٧٤
(من الطويل)

- ٣٧ -

- ١ - أشاركتني في ثعلب قد أكلته
٢ - غدونك خصييه وما ضمت أسنه
٣ - ستلفظ يوما ان تمطقت لحمه
فلم يبق الا راسه وأكارمه
فأنك قمام جبيث تراتمه
وتدسع منه بالذي أنت بالمه

- ١٦ -

التخريج : - أساس البلاغة ٦٤
تاج المروس ٥٣/١٠ (من الطويل)

- ٣٨ -

١ - على متن عادي أرومه رجال يتلون الصلاة خشوع
التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٨ (من الطويل)

- ٣٩ -

١ - وقد أعرضت دون الاشامب وارتمى بها بالضعى خرق أمق نزوع
التخريج : - معجم ما استمعج ٢٥٠/١ (من الطويل)

- ٤٠ -

١ - ضبطن بفيف من بسيطة بعدما ترجل من شمس النهار متوع
التخريج : - البيان والتبيين ٢٥٤/٣ (من الطويل)

- ٤١ -

١ - ترى منبر المبد اللثيم كأنما ثلاثة غريان عليه وقسوع
التخريج : الفائق ٣١٢/٣

- ٤٢ -

١ - ميتركها ان سلم الله امرها بنو الخلعانيات وهي رتوع
التخريج : - غريب الحديث ١٧٢/١ (من الطويل)

- ٤٣ -

١ - ولما رايت الهم ضاف كأنه أخو لطف دون الفراش كميع
التخريج : - معجم ما استمعج ٥٤٤/٢ (من الطويل)

- ١٧ -

— ٤٤ —

- ١ — شددت لها حبلا الى اوثق العرا ولو كان دوني دحوض ووشيع
التخريج : — معجم ما استمع ٨٢١/٣ (من الطويل)

— ٤٥ —

- ١ — سلافة اسفط بماء غمامة تضمنها من صاحبتين وقيع
التخريج : — اخبار ابي تمام ١٠٠
الرسالة الموضحة ١٧٧
الوساطة ٣٢٧
شرح الواحدي ٢٠٨ (من الطويل)

— ٤٦ —

- ١ — وانا لنعطي المشرفية حقها فتقطع في ايماننا وتقطع
التخريج : — اساس البلاغة ٢٠٢ (من الوافر)

— ٤٧ —

- ١ — وماذا غير أنك ذو سبال تمسحها وذو حسب صنيص
التخريج : — الازمنة والامكنة ٤٤/١ (من الرجز)

— ٤٨ —

- ١ — قد استوى بشر على العراق من غير سيف ودم مہراق
التخريج : — النقائص : ١٣٣/١

والبيتان ٢ — ٣ في اساس البلاغة ١١٥ ، ٣٧٤ والبيت
الثالث في المنجد ٢٥١ ، والبيت الثامن في معجم ما استمع
٤٠٤/٢ والبيت العاشر في الاضداد ١٠٠ والبيت
السادس عشر في طبقات الشعراء ٣٨٧ والابيات ٢٢ ، ،
٢٧ ، ٣٤ ، ٣٨ في المعاني الكبير ٤٧٦/١ ، ٩٥١/٢ ،
٩٨٣/٢ والبيت ٢٤ في مروج الذهب ، والبيت ٢٧ في
الازمنة والامكنة ٢٦٦/١ والابيات ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠

— ١٨ —

في معجم البلدان ٣/٧٦٥ ، ١/٣٠٦ والاييات ٤٣ ،
 ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ في الشعر والشعراء ٤٠٥ ، ٤٠٦ وفي
 أمثال الميداني ١/٢٨٥ وفي النقاش ٢/١٠٥٢ وفي
 الحماسة الشجرية ١/٤٣٥ وفي العقد الفريد ٥/٢٩٨
 وفي ديوان الاخطل ٢٩٥ وفي اللسان (ط بولاق) ٢/٥٩
 (من الطويل)

- ٤٩ -

- ١ - أهاج عليك الشوق اطلال دمنسة بناصفة الجوين أو جانب الهجل
- ٢ - أتى أبد من دون حشدان عهدنا وجرت عليها كل نافجة شمل
- ٣ - وأبقى طوال الدهر من عرصاتها بقية ارمام كأردية الطبل
- ٤ - وعيسى كقلقال القداح زجرتها بمعصف بين الاجارد والسهل
- ٥ - يرى النقي من أصلابها كل غربة قذوف وآداب المنصة والذمل
- ٦ - وخفت تواليها ومارت صدورها بأعضاء جون عن جاجنها قتل
- ٧ - وجروية صهب كان رؤوسها معاجن نبع في مثقفة عضل
- ٨ - تجاوزن من جوشين كل مغارة وهن سوام في الازمة كالاجل
- ٩ - وقلت نطاف القوم الا صبابة وخمد حادينا فشمس كالرأل
- ١٠ - الا أصبحت خنساء جاذبة انوصل مضئت علينا والضنين من البخل
- ١١ - فصدت فأعدانا بهجر صدورها وهن من الاخلاف قبلك والمطل
- ١٢ - أناة كان المسك تحت ثيابها وريح خزامي الطل في دمث سهل
- ١٣ - كأنك لم تعرف لبانة عاشق وموقف ركب بين عسقان والنخل
- ١٤ - غداة لقينا من لوى بن غالب هجان الغواني واللقاء على شغل
- ١٥ - عطلون باهتساق الظباء وأشرقت معاجرهن الغر بالاعين النجل
- ١٦ - لعمري لقد الهى الفرزدق قيده ودرج نوار ذو الدهان وذو الغسل
- ١٧ - هياليت شمري هل ترى لي مجاشع ختامى في جل العوادم أو بدلي

وجدى اذا كان القيام على رجل
 جدود بني سفيان عن زلة النعل
 ومساد بني سفيان اولهم قبلي
 اذا ذكر الغالي من الحسب الجزل
 بحيث تنصى كل ابيض ذى فضل
 اذا اغبر اقدام الرجال من المحل
 شفاء من الدام المجنة والخبيل
 تتم نواصيها الى كاهل عبل
 واوقد نار الحي بالحطب الجزل
 فالقوا بارسان الى حكم عدل
 بمعترك بين الاسنة والنبل
 الى الموت اشباه المعسدة البزل
 مراجيح ذوادين عن حسب الاصل
 ائينا تميم بالفوارس والرجل
 سوابغ من زعفر دلاص ومن جدل
 يجر منايا القوم صادقة القتل
 ونكرها ضرب المغيض على الوهل
 توثب اجرا لا يسكل فتى جزل
 ولم ننب في يومى جدود عن الاصل
 من الجيش اذ سعد بن ضبة في شغل
 بضرب كافواه المقرحة الهدل
 استنتنا مجد الاربة والاكل

١٨ - وذبي عن اعراضهم كل مترف
 ١٩ - وثبني على ضاحي المزل تملت به
 ٢٠ - فأنى امروه من ال بيبة نابه
 ٢١ - وكل تراث المجد اورثني ابي
 ٢٢ - وجدت ابي من مالك حل بيته
 ٢٣ - اغر يبارى الريح في كل شتوة
 ٢٤ - من الدارمين الذين دماؤهم
 ٢٥ - فان لنا جدا كريما ونجوة
 ٢٦ - اجسده اقسوا ما اذا ما هجوتهم
 ٢٧ - وعمي الذى اختارت معد فحكوا
 ٢٨ - ويوم شهدناه تسامى ملوكة
 ٢٩ - اذا ركب الحيان عمرو ومالك
 ٣٠ - سسمونا بعمرنين اشم وسادة
 ٣١ - والفيتنا نحمي تميما وتنمي
 ٣٢ - وانا لغرابون تغشى بناتنا
 ٣٣ - وانا لذوادون كل كتيبة
 ٣٤ - نطاعنهم والخييل عابسة بنا
 ٣٥ - تخطفى القنسا والدارعين كأنما
 ٣٦ - ونحن منعنا يوم عينين منقرا
 ٣٧ - ونحن ردونا مبي عمرو بن عامر
 ٣٨ - ونحن منعنا بالكلاب نساؤنا
 ٣٩ - وجئنا باسلاط الملوك واحرزت

- ٤٠- وجئنا بعمرو بعد ما حل مريها
 ٤١- وجئنا بعمرو بعد ما كان تابعا
 ٤٢- أبى لكليب ان تسامي معشرا
 ٤٣- سواسية سود الوجوه كأنهم
 ٤٤- فقل لجريز اللؤم ما انت صانع
 ٤٥- أبوك عطاء الام الناس كلهم
 ٤٦- الست كليبي اذا سيم خطبة
 ٤٧- وكل كليبي صحيفة وجهه
 ٤٨- وكل كليبي يسوق اتانه
- محل النذيل خلف اطلعل او عكل
 حليفا لتيم اللات او لبني عجل
 من الناس ان ليسوا بفرع ولا اصل
 ظرايى غربان بمجرودة محل
 وبين لنا ان البيان من الفصل
 ففبح من شيخ وقبح من نجل
 اقر كأقرار الحيلة للبعل
 اذل لاقدام الرجال من النمل
 له حاجة من حيث تشفر بالحبل

التخريج :- طبقات الشعراء ٣٨٧ (من الطويل)

- ٥٠ -

- ١- لعمري لئن الهى الفرزدق قيده
 ٢- ليمعن منى غداة مجاشع
 ودرج نوار ذو الدهن وذو الفسل
 بديهة لاداني الجراء ولا وعسل

التخريج :- معجم البلدان ٥٨/٣
 أساس البلاغة ٣٠٦ (من الطويل)

- ٥١ -

- ١- لمن طلل بالسدرتين كانه
 التخريج :- الغريب المصنف (مخطوط) ورقة ٣٨٩ (من الطويل)
 كتاب زيور وحيه وسلاسله

- ٥٢ -

- ١- شددت له ازرى يمرة حازم
 التخريج :- شرح المظنون ٢٦٤ (من الطويل)
 على موقع من امره ما يعادله

- ٢١ -

- ١ - تطاول هذا الليل حتى كثره اذا ما مضى نشي عليه اوائله
التخريج : - الشعر والشعرام ٤٠٦ (من الطويل)

- ١ - وارسل بكرا مالك يستعشنا يحاذر مخاريب المنون فلم يسل
٢ - امالك يوما يفضسه الله تلثه وان حان ريث من رفيقك او عجل
التخريج : - معجم ما استعجم ١٠٦٢/٣ (من الطويل)

- ١ - وذاك الفسراق لا فسران لمعان لهن بنى الترحى مقام وسحمل
التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٤ (من الطويل)

- ١ - وذاك الفسراق لا فسراق طعان نقاضة دمع مثل ما دمع الرسل
التخريج : - أساس البلاغة ١٧٨ (من الطويل)

- ١ - ودافعت عن ذود الخفاف بن ضميم وقد قسمت في الجيش اخول اخولا

التخريج : - النقاظ ٤٢/١

والبيت الاول في الاماني ٣٣/٢ والتقنية ٥٦

والبيت الثاني في معجم ما استعجم ٨٢٢/٣

والبيت الرابع في التقنية ٦٠٢

والابيات ٧ - ١١ في الاقتضاب ٢٤٦

والبيتان ٩ ، ١٠ في الحيوان ١٧٦/٤

والبيت التاسع في المعاني الكبير ٥٨٣/١ وفي كنز

الحفاظ في تهذيب الالفاظ ١٥٧ وفي شرح ادب الكاتب

٢٣٤ وفي نظام الغريب ٢٤٧ وفي ادب الكاتب ١٧٧ -

والابيات ٩ - ١١ في انعماني الكبير ٦٢٥/٢ ، ١١٩٢ ،
(من الطويل) ٥٨٩/١ ، ٥٨٣/١

— ٥٨ —

- ١ - الا حياء الربع القواء وسلمما
 - ٢ - بصارة فالقوين لا يا عرفته
 - ٣ - من الغاليات في وسام كأنما
 - ٤ - مدحنا لها روق الشباب فعارضت
 - ٥ - بني الحظفي هل تدفنن اباكم
 - ٦ - فكل كليبي عليه علامة
 - ٧ - فأنك قد جاريت سابق حلبة
 - ٨ - لزاز حضار يسبق الخيل عفوه
 - ٩ - لقي حملته أمه وهي ضيفة
 - ١٠ - مدامن جوعات كان عروقه
 - ١١ - فالقي عصا طلع ونعلا كأنها
 - ١٢ - وابيض ذي تاج اشاطت رماحنا
 - ١٣ - هوى بين ايدى الخيل اذ خطرت به
 - ١٤ - ونحن حدرنا مليئا عن بلادها
 - ١٥ - ضربنا بطون الخيل حتى تداركت
 - ١٦ - وكل معد قد جزينا قروضهم
- وربما كجثمان الحمامة ادمما
كما عرف الحبر الكتاب النمنما
تثاب رضايا من سحاب محطما
جناب الصبي في كاتم السر اعجما
كليبا ومولاكم حراما ليلتما
من اللؤم تبدو حاسرا ومعما
نجيب جيساد بين فرعين معلما
على الدفعة الاولى وفي المقب مرجما
فجاءت بنز للنزالة ارشما
مسارب حيات تشرين سمما
جناح سماني صدرها قد تجدما
بمترك بين السنايك اقتما
صدور العوالي ينضح المسك والدمما
ونحن رددنا الحوفزات مكلما
ذوى كلع والاشعثين وخثعما
فبؤمى ببؤمى او بنعماء انعمما

التخريج : - معجم البلدان ٦٨٥/٤ ، ٨٢٩/٣ ، ٣٩/٤
والبيت الثاني في خزائن الادب ٢٥/٣ (من الطويل)

- ١ - ونحن وقعنا في مزينة دفعة غداة التقينا بين غيق وعيها
 - ٢ - ونحن جلبنا يوم قدس إدارة قبائل خيل تترك الجو اقتما
 - ٣ - ونحن بموضع حمينا ديارنا بأسيافنا والسبي ان ينقسم
- التخريج : - حماسة البحتري ٢٦١ (من الطويل)

- ١ - ولوانها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وازنما
- التخريج : - النقائض ١٠٨/١
- والأبيات ١ - ٢ في الحيوان ٤١٣/٦ وفي سبط اللاليم
 ٢١٤ ، ٢٩٦ والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في طبقات الشعراء
 ٣٨٦ وفي معجم الأدباء ١٧٤/٤ والبيت الثالث في
 الأمالي ٩٥/١ واللسان ١١٨/٨ والبيتان ٤ ، ٦ في
 الأغاني ١٦/٨ وفي معجم الأدباء ١٧٤/٤ والبيت
 السادس في الصناعتين ٢٣٠ وفي النقائض ١٢٥/١ وفي
 طبقات الشعراء ٣٢٧ (من الطويل)

- ١ - ١ إن امرعت معزى عطيقه وارتعت تلاعا من المروت احوى حميمها
 - ٢ - تعرضت لي حتى ضربتك ضربة على الرأس يكبو لليدين اميمها
 - ٣ - إذا قامها الأسى النطاسي ارعشت أنامل كفيه وجاشت هزومها
 - ٤ - كليب لثام الناس قد تعلمونه وانت اذا عدت كليب لثيمها
 - ٥ - لقي مقعد الاحساب منقطع به اذا القوم راموا خطه لا يرومها
 - ٦ - اترجو كليب ان يجيء حديثها بخير وقد اعبى كليبها قديمها
 - ٧ - على عهد ذي القرنين كانت مجاشع اعزاء لا يسطينها من يضيئها
- التخريج : - معجم ما استمع ١١٠٩/٤ (من الطويل)

- ٦٢ -

- ١ - من الدوفا لسان حتى تنبعت لها نيل من اهل حوران جنم
التخريج : - معجم ما استمع ١/١٩٥ (من الطويل)

- ٦٣ -

- ١ - وانت بذات الصدر من ام سالم ضيف العصا مستضعف مهضم
التخريج : - النبات ٢٠١ (من الطويل)

- ٦٤ -

- ١ - سماوية كدر كان عيونها يذاف بها ورس حديث وكركم
التخريج : - تهذيب اللفظة ٨/٥٥ (من الطويل)

- ٦٥ -

- ١ - وقد خلفت اسراب جون من القطا زواحف الا انها تنزغم
التخريج : - الحيوان ٤/٢٧٠ (من الطويل)

- ٦٦ -

- ١ - واطراف اطراف الشجاع وقد جرى على حسد نابيه الذعاف المسم
التخريج : - معجم ما استمع ١/٤٧٢ (من الطويل)

- ٦٧ -

- ١ - وخالك رد القوم يوم بزاحة وكسر حفاظا والاسنة تزدم
التخريج : - اللسان ٧/٢٨٩ (من الطويل)

- ٦٨ -

- ١ - الا اننا ازرى بعمارك حامدا سويح كخطاف الخطيطة اسحم
التخريج : - خزانة الادب ٣/٤٨ (من الطويل)

- ١ - وشتان ما بيتي وبين ابن خالد امية في الرزق الذي يتقسم
التخريج : - النقائض ١٨٠/١ - ١٨١ (من الطويل)

- ١ - واني لاستبقيكم ولقد ارى لبئس الموالي لو يرق لکم عظمي
٢ - هم استنقدوا مني الكليبي بعد ما هوى بين انياب شبكن من اللخم
التخريج : - المعاني الكبير ٥٣٤/١
المعاني الكبير ٨١٩/٢ (من الطويل)

- ١ - نعر بنجد كل من لطم الحصى وتعلو رؤوس الناس عند المواسم
التخريج : - تهذيب اللغة ٢٧١/١١ (من الطويل)

- ١ - اذا ما زعانيف الرباب اشظها نقال المرارى والذرا والجماجم
التخريج : - عيون الاخبار ٧٨/١ (من الطويل)

- ١ - واني لأعطي النصف من لو ظلمته أقر وطابت نفسه لي بالظلم
التخريج : - النقائض ٤١/١ (من الكامل)

- ١ - أجريز اقصر لا تحن بك شقوة ان الشقي ترى له اعتلاما
التخريج : - الحيوان ٣٢/٤ ، المعاني الكبير ٦٣٧/٢
(من الطويل)

١ - ومولى كبيت النمل لا خير عنده - لولاه الا سعيه بنميم

التخريج : - الحيوان ٥٨٦/٥ - ٥٨٧
والثامن في النبات ٢٨
(من الطويل)

- ١ - نجحت بطولات كان نجاءها هوى القطا تعرو المناهل جونها
 - ٢ - ملوين سقاء الخمس ثمت قلصت لورد المياه واستنبت قرونها
 - ٣ - اذا ما وردن الماء في غلس الضحى بللن اوادي لبس خزر يشينها
 - ٤ - اداوي خفيفات المحامل اشتقت الى ثغر الابات منها حصينها
 - ٥ - جعلن حباب الماء حين حملنه الى غصص ثد ضاق عنها وتينها
 - ٦ - اذا شئن ان يسمعن والليل واضع هذا ليله والريح تجري فنونها
 - ٧ - تنام سرب في اناصيصه السنا بقايا افاني لصيف حمرا بطونها
 - ٨ - اذا ملات منها قطاء سقاءها فلا تعكم الاخرى ولا تستعينها
- التخريج : - الاشياء والنظائر ٨٢/٢ - ٨٣
(من الطويل)

- ١ - يقولون ليلى بالمغيب امينة له وهو راع مرها وامينها
 - ٢ - فان تك ليلى استودعتني امانة فلا وابي ليلى اذا لا اخونها
 - ٣ - ارضى بليلى الكاشحين وابتغى كرامة اعدائي بها واهينها
 - ٤ - معاذة وجه الله ان شمت المدى بايلي وان لم تجزني ما ادينها
- التخريج : - الحيوان ١٨٨/٥
(من الطويل)

- ١ - فان تك ليلى حملتني لبانة فلا وابي ليلى اذا لا اخونها
 - ٢ - حفظت لها السر الذي كان بيننا ولا يحفظ الاسرار الا امينها
- التخريج : - تهذيب اللغة ٤١٦/١١
(من الطويل)

١ - بأطيب من فيها ولا طعم قرقف عفار تمشى في العظام شؤونها

التخريج : - اخبار ابي تمام ١١٧

الموازنة ٢١/١

الصناعتين

(من الطويل)

١ - أطافت بشعث كالأسنة هجد بنخاشعة الاصواء غير صحنها

التخريج : - أساس البلاغة ٥٣٩

(من الطويل)

١ - اذا كذبت عنا الظهيرة قربت لحين رواح القوم خوص عيونها

التخريج : - الحيوان ١٨٧/٦

ثمار القلوب ٥٨

معجم البلدان ٦٤٢/١

(من البسيط)

١ - بني زياد لذكر الله مصنعة من الحجارة لم تعمل من الطين

٢ - كأنها غير أن الانس ترفعها مما بنت لسليمان الشياطين

التخريج : - النقاظ ١٢٥/١

(من الوافر)

١ - تنالوتم لأعين اذ دعاكم بني القينات للقين اليماني

٢ - تبادره ميون بني حوى كان عليه شقة أرجوان

التخريج : - هيون الاخبار ١٦٧/١

(من البسيط)

- ١ - سائل سليطاً اذ ما الحرب اقزعها ما بال خيلكم قعسا هواديهما
 - ٢ - لا يرفعون الى داع اعنتها وفي جواشنسها داء يجافيهما
- التخريج : اساس البلاغة ٤١٤ ، الفائق ١٨٥/٢ (من الطويل)

- ١ - فطاً ممرضاً ان العتوف كثيرة وانك لا تبقي لنفسك باقياً

اختلاف الروايات والشروح والتعليقات

- ٢ -

١ - ٢ ينسب البيتان الى تأبط شرا في عيون الاخبار ٢٨١/١

- ٣ -

١ - النصف ماله لوتان • والعصب ضرب من البرود اليمانية • ويبدو ان البيت والبيتين التاليين جزء من قصيدة طويلة •

- ٤ -

١ - نقب موضع بالبحرين وسوقه موضع هناك ايضا •

- ٥ -

١ - ثجر ماء في ديار باهلة وهو يظهر تبالة •

- ٦ -

١ - البيت والاييات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المحتمل ان تكون جزءا من قصيدة طويلة •

- ١٠ -

١ - في الرسالة الموضحة به • وينقصد بمعنى ينكسر

- ١٢ -

٢ - كليب جرير

- ١٤ -

١ - البيت والاييات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المظنون انها جزء من قصيدة طويلة

- ٣٠ -

- ١ - شرورى جبل بين العمق والمعدن في طريق مكة الى الكوفة .

- ١ - في شرح ادب الكاتب اكتبهم
من المجاز قولهم للملح هو قتب بيمض بالغارب . وكتب ملحاح
(انظر اساس البلاغة ٤٩١)

- ١ - سمي البعيث لقوله هذا البيت ، وهو اول شعر قاله .
وفي شرح ادب الكاتب حبالى كلها مرة وفي اللسان استمر فزادى واستمر
مريزى . القاب الشعراء والمكاثرة امرت قواى واستمر عزيزى . وفي
البيسان حبالى وفي النقائس . . . قواى واستمر عزيزى نيمث منه
الشعر سال وتدقق

- ١ - كاظمة من مياه بني شيبان : التراتر الشدة

- ١ - اخنسوا اوعار الطريق جاوزوها . البيت وماتلاه (٢٤ - ٢٨) تشكل
فيما يبدو اجزاء من قصيدة طويلة

- ١ - معرجة في أعناقها الحرج وهو الودع . والمضرس بقلة حمراء الزهرة .
أراد ان عين الكلاب تحمر من شدة الغضب .
وفي الحيوان مجزعة غضف ولم ينسبه ويروى ابن منظور مغرثه حصا نقلا عن
الصحاح ولكنه يصوب ذلك بقوله : وصوابه معرجة حص . . . وفي
شعره اذا اية القناس .
والمضرس نبات احمر شبه به عيون الكلاب لانها حمراء .
وبيت البعيث

فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن عمار عطاف واطلس والهام في
صيحة تعود على حمار الوحش والحصن قد انحصن شمرها أي قل ٠٠٠
واية لقانص بالكلب زجرة ٠٠٠ ولاسرى القيس بيتان شبيهان بهما ٠
فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن مر أو كلاب ابن منبس
مفرثة حصا كأن عيونها من الزجر والايمان نوار مفرس

- ٢٥ -

١ - يقال للشمس بسرة اذا كانت حمراء

- ٢٧ -

١ - في الامالي وفي سخط اللالي والتنبيه ٠٠ الا طرفت ومن دون ليلى يذبل
ما يظهر نباتها ٠ ودست الارض كثر نباتها ٠ انظر اللسان مادة ودس

- ٢٨ -

١ - غُتول اسم موضع

- ٢٩ -

١ - في الامالي وفي سخط اللالي والتنبيه ٠٠ الا طرفت ومن دون ليلى يذبل
فالقماط ٠ وفي ديوان المعاني ونهاية الادب ازارتك ليلى والركاب
خواضع وكذلك في التذكرة ٠ وفي معجم ما استمعج والركاب بغمرة ٠

٢ - في التذكرة ونهاية الارب ٠٠٠ واعطتك ٠ وفي طيف الخيال ونهاية
الارب غابات ٠

٤ - في المصادر التي راجعناها تمطت الاصبوب ما اثبتناه

٥ - في التنبيه والامالي ٠ وانصب النجوم الخواضع
في التذكرة ٠٠٠ طوالع
في اللسان ٠٠٠ وانصب

٦ - في تهذيب اللسان والتذكرة

واعجلها عن حاجة لم تفه بها شميطة تبلي اخر الليل ساطع

- ٣٢ -

٧ - ٨ البيتان منسوبان للمجنون في بهجة المجالس ٢١٥ . ولعل ذكر ليلي في النص السبب في هذا التصور . وفي الكامل في خلاء

١١ - في الامالي فما انت . . . ماء عينيك
وفي بعض المصادر التي راجعناها وما انت من شر . . . ولعل الاصوب
ما أثبتناه . . . وفي معجم البلدان واقع . . . ومن الواضح ان هذه الابيات
والتي تليها (٣٠ - ٣٥) اجزاء من قصيدة واحدة . . . ومن المحتمل
ان تكون الابيات المتفرقة ذات النزعة الحكيمة مطلع القصيدة . . . اما
الغرض الاساسي من القصيدة فمفقود .

- ٣٠ -

١ - يقول كل ما قضاء الله عز وجل لابد ان يكون . . . والانسان - كما
الطير - يسافر وينتقل حتى يأتي المكان الذي يموت فيه

- ٣١ -

١ - وينسب البيت الى لبيد (الديوان ١٧٢) ويقال ان البعيث ادخله في
شعره . . . وفي الديوان الضواري .

- ٣٢ -

١ - وينسب ايضا الى محمد بن حازم الباهلي زهر الاداب ٢٥٤/٣ ومنسوب
ايضا الى محمد بن وهب في الكامل ٢٣١/١ وفي المنتخب ١١١ وفي الاعجاز
والايجاز ١٨٣ . وجاء غير منسوب في المقد الفريد ١٨٠/٣ . وفي عيون
الاخبار ٣٦/١ وفيهما حتي كائنني .
والبيت في بهجة المجالس منسوب الى اعرابي وقد ادخله - كما في رواية
المؤلف - البعيث في شعره .

- ٣٣ -

١ - وينسب الى لبيد ايضا . (الديوان ١٧٠)

- ٣٥ -

١ - وينسب الى جرير (النقائض ٢٧٦) وفيه ومن دونه تيه كان شخومها .

- ٣٣ -

- ٣٦ -

- ١ - هو ناجية بن صمصمة غالب اخو غالب ابي الفرزدق .

- ٣٧ -

- ٢ - في طبقات الشعر فائق رماح . وفي معجم الادباء رماح . . ورم العيد ان يفمه تناولها وتقال هذه للبهائم ولعل هذه الرواية أصوب .

- ٣ - دسع قام بفمه

- ٣٨ -

- ١ - هذا البيت والابيات الاربعة التالية اجزاء من قصيدة واحدة . قد يكون البعيث قالها في هجاء ابراهيم بن عربي والي عبد الملك علي اليمامة . وقد اشار البعيث اليه في القطعة (٤١) وفي تاج المروس قيام بدلا من خشوع .

- ٣٩ -

- ١ - النزوع القلاة البعيدة .

- ٤٠ -

- ١ - بسيطة ارض بين جبلي علي والشام

- ٤١ -

- ١ - قاله البعيث في ابراهيم بن عربي وكان والي اليمامة لعبد الملك . وكان يقال الملك الاسود .
انظر البيان والتبيين ٢/٢٥٣

- ٤٢ -

- ١ - اللخلخانية لكنة في كلام . قيل منسوب الى قبيلة ويقال موضع

- ٤٣ -

- ١ - كبيع ضعي

- ٣٤ -

— ٤٤ —

١ - دحرض ماء لبني سعد • وكذلك وشيع

— ٤٥ —

١ - صاحبة جبل احمر بين الركاء والدخول

— ٤٦ —

١ - المشرفية نسبة الى مشارف الشام • والايمان جمع يمين ضد يسار
والبيت منسوب الى موسى بن جابر الحنفي في حماسة الشجرى ٢٢ •
وفي شرح الواحدى ٠٠٠ فنقطع

— ٤٩ —

٢ - في اساس البلاغة ٠٠٠ عهدا • اتى ابدأى دهر • يقول اقرب عهدا
قد اتى دهر فكيف يبده

٧ - جروية نسبة الى جروة وهم من بني القين • غُصِّلَ معوجة

٨ - في معجم ما استعجم ٠٠ يجارون والاصوب اثبتناه

١٠ - في الاضداد جاذمة الحبل

٢٢ - في المعاني الكبيرة بينه ولعل الاصوب ما اثبتناه
تنص ابيض الوجه ذو فضل

٢٧ - في المعاني الكبير ٠٠ اختارت معد لحكمة • وعنه هو الاقرع ابن حابس
حكم العرب في كل موسم

٣٤ - في المعاني الكبير ٠٠ تضاربهم

٣٦ - في معجم البلدان ٠٠٠ الاصل

٣٨ - المقرحة التي بناورها قرح فنسترخي مشافرها وتسيل ماء

٢٩ - في معجم البلدان مجد الاسنة

٤٦ - في ديوان الاخطل ٠٠٠ الست طيباً وهو تحريف • والبيت منسوب
للاخطل

— ١٥ —

٤٧ - في النقائض (١٠٥٢/٣) وفي الحماسة الشجرية ٠٠ صفيحة وفي الامثال ٠٠٠ صفيحة وجهه اذل على مس الهوان من النمل والبيت منسوب للاخطل (الديوان ٣٩٥)

٤٨ - في النقائض (١٠٥٢/٣) يقود

— ٥٠ —

١ - يشير الى مايروى من ان الفرزدق - وهو يومئذ بالبصرة قد قيد نفسه وآلى ان لا يفك قيده حتي يقرأ القرآن .
وقد ورد البيت في القصيدة السابقة (١٦)

٢ - من المحتمل جدا ان يكون هذا البيت جزءا من القصيدة السابقة ، وقد سقط من رواية ابي عبيدة في النقائض .

— ٥١ —

١ - ثوب مسلسل رق من البلى - وهذا البيت والبيتان اللاحقان من قصيدة واحدة ، كلها من بحر الطويل

— ٥٤ —

١ - ٢ البيتان من الطويل ، وكذلك البيتان التاليان (٥٥ ، ٥٦) ومن المحتمل ان تكون هذه الابيات جزء من قصيدة واحدة .

— ٥٥ —

١ - القرحى اسم موضع

— ٥٨ —

١ - في الامالي والشفعية ورسم

٢ - في معجم ما استعجم فعارة ٠٠٠ كما عرخص الحري الكتاب المرقما

٤ - في التفقية ريق

٧ - في الاقتضاب ٠٠٠ قد حاربت ٠٠

— ٣٦ —

٩ - في الاقتضاب وفي شرح ادب الكاتب وادب الكاتب والحيوان . . بيتين للضيافة . اليتن الذي تخرج رجلاه عند الولادة قبل رأسه والنزالة ما ينزل من المشي في الرحم . والارشم الذي اسود لون وجهه لكثرة اسفاره

١٠ - في الاقتضاب وفي الحيوان وفي المعاني الكبير . . . نسر بن مدامن جوعات أى همه ليس الاكل وانما المعالي . وشبه عروقة لرقنتها بطرق الحبات والسسم السم . . أى كثر فيها السم ورق جلدها لان والحيئة اذ كثر سمها رق خلقها

١١ - في المعاني الكبير . . . جناح السمانى شبه النعل بجناح السمانى لانها تؤكل فيبقى جناحها . وتجنم تقطع .

- ٥٩ -

٢ - في معجم البلدان (٦٨٥/٤) ادارة . والاصوب ما اثبتناه وقدس اواره جبلان .

٣ - موضوع اسم موضع انظر معجم البلدان (٦٨٥/٤) والابيات جزء من القصيدة السابقة ونعلها تلي البيت الرابع عشر

- ٦٠ -

١ - وينسب لجريز أيضا . انظر حماسة البحرى وشرح ديوان جريز ٥٦٦ شواهد المغني ٦٢٢

قالها في يوم العطالي وقبله

وفر أبو الصهباء اذ حمى الوغى والقي بأبدان السلاح وسلما
وايقن ان الخيل ان تلتبس به نثم عرسه او تملأ البيت ماتما
ولوانها . . . الخ .

وينسب البيت أيضا الى العوام بن شاذب الشيباني في الرسالة الموضحة ٦٥ والوساطة ٢٦٣ والحيوان ٢٤٠/٥ وفي معجم الشعراء ١٦٣ وقد اورد الابيات كما جاءت في شرح شواهد المغني أعلاه .

أما اليزيدى في الامسالي ٦٦ فينسبه الى المغيرة بن طارق بن ديسق البربروى . ولم ينسبه المسكرى لاحد في ديوان المعاني ١٩٥/١ وفيه
أزلا بدلا من ازنا واذا صحت نسبة البيت للبعيث فقد يكون هو الآخر
جزء من المقطوعة ٥٨

- ٢٧ -

- ١ - في الحيوان جميعها وهو النبت الذي طال ولم ينم . والاحوى الذى يضرب الى السواد . وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء اذا ايسرت . . بلاغا من الموت اجتواها جميعها .
- ٢ - في سبط اللالىء ومعجم الادباء وطبقات الشعراء والنقائض (١٠٩/١) صككتك صكة . . اى ضريتك ضرية او لطمتك .
وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء . . . على الوجه . الاميم الذى في ام راسه .
- ٣ - في سبط اللالىء والحيوان . . انامل اسيها
وفي الامالي واللسان . . ادبرت . . غشيتها وازداد وهبا مزومها وورد الشطر الاول في التنبيهات ٣٢٨ منسوباً الى شاعر .
- ٤ - في طبقات الشعراء ومعجم الادباء . . انيست كليب الام الناس كلهم .
وفي الاغانى قد تعلمونه . وفي معجم الادباء قد يعلمونها
- ٦ - في طبقات الشعراء ترجى كليب
- ٧ - في النقائض (١١٠/١) اعز فلا يستطيعها من يرومها .
وردى عن ابي عبيدة قوله سما على الاعداء لدا خصومها

- ١ - الصمان جبل احمر سمي كذلك لصلابته . والبيت من الطويل وكذلك الابيات (٦٢ - ٦٧) ولعلها ابيات من قصيدة واحدة .

- ١ - أم سالم موضع من الصمان كما روى ابن الاعرابي . وقد تكون هذه اشارة على كون البيت هذا متصلاً للبيت السابق .

- ١ - التزغم هو الصوت الضعيف .

- ١ - وينسب الجاحظ للشماخ ايضا ولا يوجد في ديوانه (انظرها من المحقق . الحيوان ٢٧٠/٤) .

- ١ - بزاخه ماء لطيم كما روى الاصمعي . وفي رواية أبي عمرو الشيباني أنها ماء لبني أسد .

- ١ - الخليفة الارض التي لم تملح بين ارضين مطورتين .

- ١ - ورد البيت في مقطوعة رواها الطبري في حوادث ١٩٦ هـ (٨٢٣/١٠ - ٨٤٤ ط طهران) . ولم تثبت المقطوعة في الديوان لاننا نشك في صحة نسبتها للبيث اذ ان لغتها لا تتناسب ولغة البيث ونظن أنها من نظم متأخرين على الفترة التي عاش فيها البيث . . والمقطوعة هي :

مجدولة جسد العنان خريده	لها شعر جمد ووجه مقسم
وشعر نقي اللون عذب مذاقه	يضيء له الظلعم ساعة تبسم
وشديان كالحقين والبطن ضامر	خميس ووجه نساوه تنصرم
لهوت بها نيل التمام ابن خالد	وانت بمرور الروذ غيظا تجرم
أطل اناغيها وتعت ابن خالد	اميه نهسد المركلين عثم
سواء طراد الخيل في كل غارة	لها عارض فيه الاسنة تزرم
بمسارح اتراك ابن خاقان ليله	الى ان يرى الاصباح ما يتلثم
فوصبح من طول الطراد وجسمه	نحيل واضحي في النميم اصم
فقتان ما بيني وبين ابن خالد	امية في الرزق الذي الله قاسم

- ٧٠ -

٢ - اللحم سمكة كبيرة يقال لها جمل البحر

- ٧٢ -

١ - امظظلت القوم اذا مزقتهم

- ٧٦ -

١ - ملوآلات جمع طوالة وهي الطويلة .

والمقطوعة هذه مع ما يليها (٧٦ - ٨٠) قد تكون اجزاء من قصيدة واحدة .

- ٧٧ -

١ - ٤ الابيات منسوبة الى ابن الدمينة . (الديوان قطعة ٤٦)

- ٧٨ -

١ - البيت نفسه يرد في القطعة السابقة (البيت الثاني)

- ٨٠ -

١ - في الصناعتين ٠٠٠ بركب ٠٠٠
وفي الرسالة الموضحة ٠٠٠ الاضواء

- ٨٢ -

١ - في ثمار القلوب ٠٠ لعمري الله ٠٠
وفي معجم البلدان ٠٠ بالصخر والجص لم يخلط من العلين

٢ - في معجم البلدان

لولا تعاون أيدي الانس ترفعها
اذا ظنناهم اعمال الشياطين

- ٤٠ -

وفيه - على رواية الجاحظ في الحيوان - اقواء
والبيتان منسوبان للمعاريث بن بدر الفداني في فتوح البلدان ٤٢٧
ورواية ياقوت للبيت الاول ٠٠ لم تصنع من الطين .
وللبيت الثاني

لولا تماور ايدي الانس ترفمها
اذا لقلنسا من اعمال الشياطين

وهما منسوبان للمعاريث ايضا في ديوانه (مجلة المجمع العلمي العراقي
المجلد ٢٥ لسنة ١٩٧٤ ص ١٧٥) والرواية فيه للبيت الاول
بالصخر والحصى لم يخلط من الطين
والرواية للبيت الثاني

لولا تماون ايدي الرافعين له
اذا ظننا من اعمال الشياطين

- ٨٤ -

١ - ٢ وينسب البيتان للفرزدق

- ٨٥ -

١ - في الفائق ٠٠٠ من المسال ٠٠٠
ملا معرضا خع رجلك حيث وقعت ولا تتق شيئا .

المصادر

- الاخطل ديوان الاخطل ت انطوان صائغاني
بيروت ١٩٦٩
- الازهرى (ابو منصور محمد بن احمد)
تهذيب اللغة ت احمد عبد الحليم البردوني
القاهرة بلا تاريخ
- اسامة بن منقذ لياب الاداب ت احمد محمد شاكر
القاهرة ١٩٣٥
- الاصمعي (عبد الملك بن قريب)
النبات ت عبد الله يوسف النعيم
القاهرة ١٩٧٢
- الاصفهانى (ابو الفرج) الاغانى ط دار الكتب القاهرة
الامدى (الحسن بن بشر)
الموازنة ت احمد صقر
القاهرة ١٩٦٠
القدس ١٣٥٤
- المؤتلف والمختلف
- ابن الانبارى (محمد بن القاسم)
الاخداد ت ابو الفضل ابراهيم
الكويت ١٩٦٠
- الانصارى (ابو زيد)
النوادر
بيروت ١٩٦٧
- البخترى
الحمامة ت لويس شيخو
بيروت ١٩٦٧
- بلاشير
تاريخ الادب العربى ترجمة د. ابراهيم الكيلاني
دمشق ١٩٧٤

برو كلمان (كارل)

تاريخ الادب العربي ترجمة عبد الحليم النجار

القاهرة ١٩٥٩

البصرى (علي بن حمزة)

التنبيهات ت عبد العزيز الميمني

القاهرة ١٩٦٧

البطلوريوس (ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد)

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ت د . حامد عبد الحميد

القاهرة ١٩٧٠

البغدادى (عبد القادر بن عمر)

خزانة الادب

القاهرة بلا تاريخ

البكرى (عبد الله بن عبد العزيز)

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواقع
ت مصطفى السقا

القاهرة ١٩٣٥

البكرى (ابو عبيد)

سمط اللالي ت عبد العزيز الميمني

القاهرة ١٩٣٦

البلاذرى (احمد بن يحيى بن جابر)

فتوح البلدان ت صلاح الدين المنجد

القاهرة بلا تاريخ

البندنجي (ابو بشر اليمان بن ابي اليمان)

التفقيه في اللغة ت د . خليل ابراهيم العطية

بغداد ١٩٧٦

ابو تمام

الحماسة بشرح المرزوقي

تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون

القاهرة (ط ثانية) ١٩٦٧

ثعلب (ابو العباس)
ديوان ابن المدينة ت احمد راتب النفاخ
القاهرة ١٩٥٩

الشمالي (عبد الملك بن اسماعيل)
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ت ابو الفضل ابراهيم
القاهرة ١٩٦٥

المنتحل ت احمد ابو علي
الاعجاز والايجاز
الاسكندرية ١٩٠١
مصر ١٨٩٧

الجاحظ (عمرو بن بحر)
الحيسوان ت عبد السلام هارون
البيان والتبيين ت عبد السلام هارون
القاهرة
القاهرة ١٩٦٠

البرجاني (علي بن عبد العزيز)
الوساطة ت - محمد ابو الفضل ابراهيم
علي محمد البحاوي
القاهرة ١٩٦٦

جسرير
شرح ديوان جرير ت محمد اسماعيل الصاوي محمد
بيروت بلا تاريخ

الجمحي (محمد بن سلام)
ملبقات فحول الشعراء ت محمود محمد شاكر (في مجلدين)
القاهرة ١٩٧٤

الجواليقي (ابو منصور موهوب بن احمد)
شرح ادب الكاتب
القاهرة ١٣٥٠ هـ

الحلته (ابو علي)
الرسالة الموضحة ت محمد يوسف نجم
بيروت ١٩٦٥

حارثة بن بدر ديوان حارثة بن بدر
جمع د* نوري القيسي
مجلة المجمع العلمي العراقي
مجلد ٢٥ سنة ١٩٧٤

الحصري (ابراهيم بن علي) زهر الاداب ت علي محمد البجاوي
القاهرة ١٩٥٣

الغالديان (ابو بكر محمد بن هاشم وابو عثمان سميد بن هاشم)
الاشباه والتفائير ت محمد يوسف
القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥

الدينوري (ابو حنيفة بن داود)
التبسات ت برنهارد لق بن
بيروت ١٩٧٤

الدينوري (محمد بن عبد الله بن مسلم)
عيون الاخبار
القاهرة ط مسمورة

الراغب الاصفهاني (ابو القاسم حسين محمد)
محاضرات الادباء *
بيروت ١٩٦١

الربيعي (عيسى بن ابراهيم بن محمد)
نظام التسريب
القاهرة ١٩١٢

الزبيدي (محمد مرتضى الحسيني)
تاج العروس
القاهرة ١٣٠٦ هـ

الزمخشري (جار الله)
اساس البلاغة
بيروت ١٩٦٥

الفائق في غريب الحديث ت* علي محمد البجاوي (ط ثانية)
القاهرة بلا تاريخ

ابن السكيت (ابو يوسف يعقوب بن اسحاق)
تهذيب الالفاظ. ت- لويس شيخو

بيروت ١٨٩٥

اصلاح المنطق ت شاكر وهارون

القاهرة ١٩٥٦

السيوطي (جلال الدين)

المزهر في علوم اللغة ت محمد احمد جاد المولى وآخرون
القاهرة بلا تاريخ

شرح شواهد المغني تنقيح الشنقيطي

دمشق ١٩٦٦

ابن الشجري (هبة الله العلوي)

حماسة الشجري حيدر اباد ١٣٤٥ هـ

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي)
طيف النبال ت حسن كامل الصيرفي

القاهرة ١٩٦٢

امالي المرتضى ت محمد ابو الفضل ابراهيم

بيروت ١٩٧٢

الصولي (ابو بكر محمد بن يحيى)

اخبار ابي تمام ت خليل محمود عساكر جماعته
بيروت بلا تاريخ

الطبري (ابو جعفر محمد بن جرير)

تاج الرسول والملوك ط طهران (اوفست)

العبيدي (عبد الله بن عبد الكافي)

شرح المظنون به على غير امله

القاهرة ١٩١٣

بيروت بلا تاريخ

ابو عبيد (القاسم بن سلام)

الغريب المصنف مخطوط في المتحف العراقي

ابو عبيدة (معمر بن المنني)

السنن ت انطوني بيغان بريل ١٩٠٥

ابن عبد ربه (أبو عمر احمد بن محمد)
العقد الفريد ت احمد امين وجماعته
القاهرة ط ثالثة ١٩٦٥

المسكرى (ابو هلال الحسن بن عبد الله)
ديوان المعاني
القاهرة ١٣٥٢ هـ

المناعتين ت - محمد علي البحايى
القاهرة ١٩٥٢

القالى (اسماعيل بن القاسم)
الامالى
اوقست بيروت بلا تاريخ

ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم)
الشعر والشعراء
بيروت ١٩٦٤

المعاني الكبير حيدر اباد الدكن
١٩٤٩
ادب السكايب
عن طبعة ليدن اوقست ١٩٦٧

القرطبي (ابو عمر يوسف بن عبد الله)
بهجة المجالس ت محمد مرسى الخولى
القاهرة بلا تاريخ

لبيد بن ربيعة
ديوان لبيد ت د - احسان عباس
الكويت ١٩٦٢

الميرد (ابو العباس محمد بن يزيد) الكامن ت محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة بلا تاريخ

التذكرة السعدية ت عبد الله الجبورى بغداد ١٩٧٢
المرزبانى (محمد بن عمران بن موسى)
الموشح ت محمد علي البحايى

القاهرة ١٩٦٥
معجم الشعراء

القاهرة ١٩٦٠

- المرزوقي (ابو علي احمد)
الازمنة والامكنة حيدر اباد ١٣٣٢ هـ
- المسمودي (ابو الحسن علي بن الحسين)
مروج الذهب ومعادن الجوهر ت شارل بيلا
بيروت ١٩٦٥
- ابن منظور (ابو الفضل جمال الدين محمد)
لسان العرب
- بيروت ١٩٥٥ — ١٩٥٦
ط بولاق
- الميداني (ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري)
مجمع الامثال ت محي الدين بن الحميد
القاهرة ١٩٥٩
- النويري (شهاب الدين بن عبد الوهاب)
نهاية الارب ط دار الكتب (افست)
- الغنائي (ابو الحسن علي بن الحسن)
المنجد في اللغة ت د احمد مختار عمر
القاهرة ١٩٧٦
- ياقوت الحموي (شهاب الدين)
معجم الادباء ط مرجليوث
- القاهرة ١٩٢٧
- معجم البلدان
افست (طهران ١٩٦٥)
- اليزيدي (ابو عبد الله محمد بن العباس المبارك)
الامالي حيدر اباد الدكن ١٩٤٨